

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №8»



Е.В Маннанова

Введено в действие приказом
от «28»августа 2024 г. №

Рабочая программа по реализации дополнительной программы «Логоритмика»
Возрастная категория: 4-5 лет

Срок реализации: 1 года

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1

- § 1. Пояснительная записка
- § 2. Годовой календарный учебный график реализации программы «Логоритмика»
- § 3. Тематический план реализации программы «Логоритмика»
- § 4. Учебный план реализации программы «Логоритмика»
- § 5. Учебно-тематический план реализации программы «Логоритмика»
- § 6. Этапы реализации программы «Логоритмика»
- § 7. Организационно-педагогические основы обучения
- § 8. Структура занятия
- § 9. Принципы и подходы к реализации программы «Логоритмика»
- § 10. Требования к уровню подготовки детей. Критерии оценки

РАЗДЕЛ 2

- § 1. Содержание программы **РАЗДЕЛ 3**
- § 1. Методическое обеспечение программы «Логоритмика»
- § 2. Работа с родителями
- § 3. Список литературы для педагога

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе пособий М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой и рассчитана на возраст детей 3-5 лет.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 15-20 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Основные задачи программы:

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи.

1.4. Характеристики особенностей развития детей

дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром,

понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На четвертом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает, замедленна за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все пятилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

1.6. Мониторинг (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий. (см. Приложение №1)

§ 2. Годовой календарный учебный график реализации программы «Логоритмика» МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида» Советского района г. Казани

Количество групп	2
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность	30 недель
Летний оздоровительный период	01.06. - 31.08.
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь Май

§ 3 Тематический план реализации программы «Логоритмика»

Год обучения	Направление деятельности	Количество часов	Примечания
1 полугодие	Первые шаги	30	Выявление и развитие общих способностей детей, формирование интереса к речевой активности Углубленное изучение и овладение грамотной речи и двигательными навыками с ориентацией творческую активность
2 полугодие	Тропинка к знаниям	30	
Всего часов		60	

§ 4 Учебный план реализации программы

№ п/п	№ Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год /30нед./	Длительность занятий
1	Средняя (4-5 лет)	2	54	Не более 20 мин.
Всего занятий			60	

Учебно-тематический план

Неделя	Тема занятия	Задачи	Содержание коррекционной работы
Сентябрь 1 неделя	Логопедическое обследование уровня речевого развития	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня развития речи; • Определение состояния артикуляционного аппарата и его моторики; • Определение состояния звукопроизношения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционные упражнения (повторение вслед за логопедом); - задания из альбома О.Б. Иншаковой для обследования всех сторон речи. <p>Дружно за руки возьмёмся, Все друг другу улыбнёмся, Будем вместе мы играть! И слова все повторять!</p>

<p>Сентябрь 2 неделя</p>	<p>Осень</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня развития речи; • Определение состояния артикуляционного аппарата и его моторики; • Определение состояния звукопроизношения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с органами артикуляционного аппарата(языком, губами, зубами). «Сказка о весёлом язычке» <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание общего комплекса артикуляционной гимнастики. - Звукоподражания: «у-уу»- ветер дует, «кап, кап, кап»-дождь идёт. -Подуй на листья комплекс артикуляционной гимнастики (Сб Дид игры в дет саду стр 87)
<p>Сентябрь 3 неделя</p>	<p>Путешествие веселого Язычка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование артикуляционной базы звуков; • Развитие координации движений; • Развитие артикуляционной моторики; • Формирование целенаправленной воздушной струи; • Развитие слухового внимания; • Развитие чувства ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика; - артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке»; - дыхательная гимнастика; - упр. «Узнай по звуку»; - упр. «Кто стучится?». - звуковая культура речи (звук У) (сб развитие речи в мл гр стр 33)
<p>Сентябрь 4 неделя</p>	<p>Огород</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование артикуляционной базы звуков; • Развитие координации движений; • Развитие артикуляционной моторики; • Формирование целенаправленной воздушной струи; • Развитие слухового внимания; • Развитие чувства ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика; - артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке»; - дыхательная гимнастика; - упр. «Узнай по звуку»; - упр. «Кто стучится?». - игра « Сварим из овощей вкусный суп» (сб «развитие речи во 2 мл гр стр 38)
<p>Октябрь 1 неделя</p>	<p>Фрукты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование артикуляционной базы звуков; • Развитие координации движений; • Развитие артикуляционной 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика; - артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке»; - дыхательная гимнастика; - упр. «Узнай по звуку»; - упр. «Кто стучится?». (Дид игры в детском саду стр 69)

2 неделя	Овощи	<ul style="list-style-type: none"> • моторики; • Формирование целенаправленной воздушной струи; • Развитие слухового внимания; • Развитие чувства ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика; - артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке»; - дыхательная гимнастика; - упр. «Гремящие коробочки»; - упр. «Капельки». <p>Знакомство с органами артикуляционного аппарата(языком, губами, зубами). «Сказка о весёлом язычке» Разучивание общего комплекса артикуляционной гимнастики. Звукоподражания: «у-у-у»- ветер дует, «кап, кап, кап»-дождь идёт. (Дид игры в детском саду стр 69)</p>
3 неделя	Веселый Язычок		<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковая гимнастика; - артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке»; - дыхательная гимнастика; - упр. «Гремящие коробочки»; - упр. «Капельки».
4 неделя	Домашние животные	<ul style="list-style-type: none"> • Вызывание звука по подражанию; • Развитие артикуляционной моторики; • Развитие дыхания; • Развитие мелкой моторики; • Развитие зрительного и слухового внимания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - дыхательная гимнастика; - упр. «Повтори как я»; - звукоподражательные игры и упражнения; - упр. «Найди нужную картинку». - Работа над голосом: «Большой и маленький котенок» - Звукоподражания: Мяу-мяу, Гав-гав, иго-го, Динь-динь, Му-у-у. - Звуковая культура речи(повторени гласных звуков) (сб Развитие речи во второй мл гр стр 48)
Ноябрь, 1 неделя	Игрушки		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - дыхательная гимнастика; - звукоподражательные игры и упражнения; - упр. «Нелепица». - Упражнения для развития мимики «Покажи какой...» Звукоподражания: «Ду-ду-ду», «би-би-би», «тук-тук», «топ-топ». - Развитие фонематического восприятия на неречевых звуках. «Что шумит за ширмой?» - Упражнения на выработку целенаправленной воздушной струи. - Стихотворения «Игрушки» (сб Развитие речи стр 39) - музыкальная игра «Секретники»

2 неделя	Семья	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка звука (механическим или смешанным способом); • Развитие дыхания; • Развитие мелкой моторики; • Развитие фонематического восприятия; • Развитие зрительного и слухового внимания; • Закрепление изолированного произношения поставленного звука; • Развитие ВПФ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - мимическая гимнастика; - постановка звука; - упр. «Хлопни - топни»; - звукоподражательные игры и упражнения. - Упражнения для развития мелкой моторики «Покажи какой...».
3 неделя	Одежда		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - постановка звука; - упр. «Исправь ошибки»; - звукоподражательные игры и упражнения.
4 неделя	Посуда		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - дыхательная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - постановка звука; - упр. «Поэт»; - звукоподражательные : Бежит водичка С-С-С-С. – - Упражнения для развития мимики «не хотела Маша каши».
Декабрь, 1 неделя	Зима		<ul style="list-style-type: none"> • Развитие артикуляционной моторики и дыхания; • Развитие мелкой моторики; • Отработка навыков правильного произношения поставленного звука в слогах (прямых, обратных, открытых, закрытых, в стечение согласных – <i>последовательность отработки зависит от автоматизируемого звука</i>); • Развитие фонематического слуха; • Развитие зрительного и слухового внимания; • Развитие ВПФ.
2 неделя	Зимний лес	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и пальчиковая гимнастика; - игры и упр-я на закрепление звука в слог;е; - упр. «Подбери нужное слово». 	
3 неделя	Скоро праздник	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и мимическая гимнастика; - игры и упр-я на закрепление звука в слог;е; - упр. «Кнопочки». - Работа над дыханием: игрушка «снегопад». 	

4 неделя	С новым годом	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие подвижности артикуляционного аппарата; • Развитие дыхания и моторики; • Отработка навыков правильного произношения звука в словах (в начале, середине, конце, в стечение согласных – <i>последовательность отработки зависит от автоматизируемого звука</i>); • Закрепление правильного произношения звука в слогах; • Развитие фонематического слуха; • Развитие зрительного и слухового контроля; • Развитие лексико-грамматического строя речи; • Развитие ВПФ; • Развитие самоконтроля за собственной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и дыхательная гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в слоге; - упр. «Незнайка запутался»; - упр. «Один – много»; - упр. «Звуковые елочки».
Январь, 2 неделя	Мешок с подарками		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и дыхательная гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в слоге; - упр. «Продолжи стихотворение»; - упр. «Назови ласково»; - упр. «Эхо».
3 неделя	Катаемся на санках		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и мимическая гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в слоге; - упр. «Не ошибись»; - упр. «Один, два, пять»; - упр. «Подбери словечко».
4 неделя	Зимние забавы		<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и пальчиковая гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в слоге; - упр. «Повторюшки»; - упр. «Чего не стало?»; - упр. «Фотограф». - Работа над дыханием «Сдуй снежинку» «Погреем ручки»

Февраль, 1 неделя	Зоопарк	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие подвижности артикуляционного аппарата; • Отработка навыков правильного произношения звука в словосочетаниях; • Закрепление правильного произношения звука в словах; • Развитие фонематического слуха; • Развитие зрительного и слухового контроля; • Развитие лексико-грамматического строя речи; • Развитие дыхания и моторики; • Развитие самоконтроля за собственной речью; • Развитие ВПФ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и дыхательная гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в слове; - упр. «Сигнальщики»; - упр. «Один – много»; - упр. «Чей? Чья? Чьё»; - упр. «Скажи наоборот» (подбор антонимов). - Артикуляционная гимнастика «В зоопарке» - Игра на развитие фонематического восприятия Змея шипит Звукоподражания: ш-шш «Бежали бегемотики» песня с использованием кинезоупр
2 неделя	Транспорт	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дыхания и моторики; • Развитие самоконтроля за собственной речью; • Развитие ВПФ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и пальчиковая гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в слове; - упр. «Стоп - слоги»; - упр. «Жадина»; - упр. «Один, два, пять»; - упр. «Исправь ошибку» (правильное согласование частей речи); - упр. «Слова-приятели» (подбор синонимов). - Развитие фонематического восприятия на неречевых звуках. « Что шумит на улице?» - Артикуляционная гимнастика Новый велосипед. - Упражнение на дыхание насос. Звукоподражания: с-с-сс. - Игра «Воробушки и автомобиль» (
3 неделя	Наш город	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие подвижности артикуляционного аппарата; • Развитие дыхания и моторики; • Отработка навыков правильного произношения звука в предложениях; • Закрепление 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и дыхательная гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в предложениях; - игры с фонариком; - упр. «Поймай звук»; - упр. «Измени предложение»; - упр. «Составь предложение».

4 неделя	Дикие животные	<p>правильного произношения звука в словосочетаниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие фонематического слуха; • Развитие зрительного и слухового контроля; • Развитие лексико-грамматического строя речи; • Развитие ВПФ; • Развитие самоконтроля за собственной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и мимическая гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в предложениях; - упр. «Доскажи словечко»; - игры с фонариком; - упр. «Закончи предложение». - Работа над дыханием «Погреем ладошки» Звукоподражания: «х-х-х»-греем ручки «у-уу»-воет вьюга. - упр «Найди кого я спрятала»(используя кинетический песок)
Март, 1 неделя	Семья	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие подвижности артикуляционного аппарата; • Развитие дыхания и моторики; • Разучивание стихов и чистоговорок с изучаемым звуком; 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и пальчиковая гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - чистоговорки и стихи с изучаемым звуком; - упр. «Звук заблудился»; - упр. «Какой бывает?».
2 неделя	Мама Я. Аким	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление правильного произношения звука во фразовой речи; • Развитие фонематического слуха; • Развитие слухового контроля; • Развитие лексико-грамматического строя речи; • Развитие ВПФ; • Развитие самоконтроля за собственной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная и дыхательная гимнастика; - закрепление предыдущего материала; - игры и упр-я на закрепление звука в чистоговорках и стихах; - упр. «Поймай звук»; - упр. «Рифмы»; - упр. «Один - много».
3 неделя	Праздничное чаепитие (посуда)	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка навыков правильного произношения звука в текстах и рассказах; • Развитие умения отвечать на вопросы; 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - Составление рассказа по серии сюжетных картинок на отработываемый звук; - упр. «Назови ласково».

4 неделя	Кукла Оля (одежда и обувь)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление правильного произношения звука во фразовой речи, стихах; • Развитие фонематического слуха; • Развитие слухового контроля; • Развитие лексико-грамматического строя речи; • Развитие ВПФ; • Развитие самоконтроля за собственной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - Составление близкого к тексту пересказа с опорой на картинку с отрабатываемым звуком; - упр. «Рифмы».
Апрель, 1 неделя	Идет весна, красна	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнение дифференцируемых звуков по артикуляционным и акустическим признакам; • Развитие умения различать на слух дифференцируемые звуки; 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - Упр. «Поймай звук»; - Упр. «Дорожка звуков»; - Упр. «Подбери пару»; - Упр. «Измени первый звук». - Звукоподражания: с-с-с, дз-з-з - Работа над дыханием: «сдуй пламя свечи», «сдуй пылинки».
2 неделя	Птицы	<ul style="list-style-type: none"> • Проговаривание слогов, слов, словосочетаний, предложений, стихов, текстов; • Закрепление навыков правильного произношения изученных звуков во фразовой речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - упр. «Подскажи словечко»; - упр. «Мешочки»; - игры и упражнения на дифференциацию изучаемых звуков. Звукоподражания: с-с-с, дззз, пи-пи-пи, кар-кар, чик-чирик ,вить-вить комплекс артикуляционной гимнастики.
3 неделя	Лес, растения	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие фонематического слуха; • Развитие слухового контроля; • Развитие лексико-грамматического строя речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - упр. «Рифмы»; - игры и упражнения на дифференциацию изучаемых звуков; - упр. «В каком домике живет?».
4 неделя	Насекомые	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие ВПФ; • Развитие самоконтроля за собственной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - разучивание стихов с дифференцируемыми звуками; - упр. «Какой бывает?»; - упр. «Первый и последний звук». - Работа над дыханием «сдуй бабочку», «полёт жука». - Звукоподражания: комарик звенит - з-з-з, муха жужжит – ж-ж-ж комплекс артикуляционной гимнастики.

Май, 1 неделя	Праздник путешествие с язычком		<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление предыдущего материала; - слушание и пересказ текста с дифференцируемыми звуками; - упр. «Место звука в слове».
2 недел	Составление рассказа по серии сюжетных картинок	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие связной речи; • Развитие слуховой и зрительной памяти; • Закрепление навыков правильного произношения изученных звуков во фразовой речи; • Развитие ВПФ; • Развитие самоконтроля за собственной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> - Составление рассказа по серии сюжетных картинок (по лексической теме).
3 неделя	Летняя полянка		<ul style="list-style-type: none"> - Составление рассказа по сюжетной картине (по лексической теме). - Работа над дыханием «сдуй бабочку», «полёт жука», Звукоподражания: комарик звенит - з-з-з-з, муха жужжит – ж-ж-ж комплекс артикуляционной гимнастики.
4 неделя	Составление самостоятельных рассказов на заданную тему		<ul style="list-style-type: none"> - Составление рассказа на тему «Как я проведу лето?».

§ 6 Этапы реализации программы «Логоритмика»

Программа состоит из двух этапов. Каждый этап является новым, усложнённым уровнем развития речевых и двигательных способностей ребёнка. Все этапы являются логически завершёнными и могут быть самостоятельными.

1 этап «Первые шаги»:

ЦЕЛЬ:

обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

ЗАДАЧИ:

1) развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

2) проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления, исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных, используя музыкальные, словесные, зрительные образы);

3) развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

4) побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

5) учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

6) способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;

7) содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;

8) способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);

9) развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

ИТОГО: 32 занятий (32 часа)

2 этап «Тропинка к знаниям»

ЦЕЛЬ:

совершенствовать у детей художественно-образные исполнительские умения.

ЗАДАЧИ:

1) продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях;

2) усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта», смены тактики работы над игрой, спектаклем;

3) создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;

4) развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

5) поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли;

6) воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей;

7) предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями;

8) совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы;

9) побуждать к инсценированию содержания песен;

10) познакомить детей с понятиями: «пантомима», «импровизация».

11) **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДРУГИХ ГРУПП.**

ИТОГО: 32 занятия (32 часа)

§ 7 Организационно-педагогические основы обучения

Сроки реализации программы «Логоритмика»:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в группе проходят два раза в неделю, по 15- 20 минут.

Все задания в программе предусматривают строго последовательный переход от простого к сложному. Этот принцип последовательности очень важно соблюдать при подаче материала. Чтобы не отпугнуть ребенка от занятий нельзя ставить перед ним непосильную задачу, которую он на данном этапе не способен выполнить. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета.

В дошкольном возрасте ребенку еще очень сложно самостоятельно выбрать и изобразить какую-либо тему, и в связи с этим программа предусматривает работу по заданиям. Четко поставленная руководителем задача облегчает работу ребенка, помогает ему сконцентрироваться, побуждает учиться новому, двигаться вперед.

Работа по данной программе доставит детям много приятных моментов, а приобретенные знания послужат хорошей базой и станут основой для того, чтобы в будущем из «обычного» ребенка сформировалась нестандартная личность, способная к действию и созиданию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15- 20 минут. Количество воспитанников в группе составляет 10-15 человек.

§ 8 Структура занятия

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 5-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 8 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

§ 9 Принципы и подходы к реализации программы «Логоритмика».

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Занятия по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в

целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

§ 10. Требования к уровню подготовки детей. Критерии оценки освоения программы «Логоритмика».

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Инструментарий мониторинга.

Практический уровень – качество выполнения поделки, выполнение поставленной задачи. В декабре и мае высчитывается средний % успеваемости воспитанников и эффективности педагогических действий, лежащих в основе дальнейшего планирования деятельности.

Мониторинг

по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе

Критерии мониторинга:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сенсорная таблица	Матрица	Сенсорная таблица	Матрица	Сенсорная таблица	Матрица	Сенсорная таблица	Матрица	Сенсорная таблица	Матрица

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение речью как средством общения и культуры	• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения.

	<ul style="list-style-type: none"> • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвучные слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
<p>Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
<p>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p>	
<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusical звуков,

	<p>умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

II. Содержательный раздел

§ 1. Содержание программы

ЦЕЛЬ:

обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

ЗАДАЧИ:

10) развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

11) проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления, исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных, используя музыкальные, словесные, зрительные образы;

12) развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

13) побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

14) учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- 15) способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;
- 16) содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;
- 17) способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- 18) развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- 19) ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДРУГИХ ГРУПП.

2.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с воспитателем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- выступление воспитателя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и воспитателя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

III. Организационный раздел

§ 1. Методическое обеспечение программы «Логоритмика».

Методическое обеспечение учреждения отвечает требованиям комплектности и качества обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методический комплект включает в себя:

- литературу по приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- учебные пособия по педагогике;
- учебные пособия по детской, возрастной и социальной психологии; психологии отношений,
- пособия по теории и методике воспитательной работы и др.

Основой методического комплекта являются учебные пособия, используемые при реализации образовательной программы дошкольного образования, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Оборудование, оснащение (предметы).

Методический кабинет и музыкально-физкультурный зал оборудованы в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В образовательной деятельности используются спортивное оборудование и инвентарь, музыкальные инструменты, музыкальный центр.

Для достижения полноты и качества использования, научных и практических знаний в образовательной деятельности дошкольного учреждения создана эффективная система информационного обеспечения. Имеющиеся в детском саду компьютеры, сканеры, принтеры, мультимедийный проектор- стали мощными техническими средствами обучения, средствами коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Для управления образовательным процессом и расширения возможности информирования социума в дошкольном учреждении созданы собственные информационные ресурсы: сайт, электронная почта; имеются электронные каталоги по определенным тематикам (музыка, краеведение, изобразительная деятельность и др.). Информационная среда МБДОУ №8 включает:

- методическое обеспечение;
- проектор (1 шт.), экран (1 шт.), компьютеры (4 шт.), ноутбук (1 шт.);

В соответствии с ФОП ДО большое внимание в детском саду уделяется созданию предметно-развивающей среды – обеспечение жизненно важных потребностей в формировании творческой личности ребенка.

Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале

№п/п	Наименование	Количество
1	Фортепиано «Элегия»	1
2	Музыкальный центр «LG»	1
3	Видеосистема	1
4	Аккордеон «Weltmeister»	1
5	Шапочки (овоци)	9
6	Бубен	3
7	Барабан	2
8	Маракасы	5
9	Браслет с бубенцами	4
10	Бубенцы	2
11	Кастаньеты	4
12	Трещетка	1
13	Литавры детские	2
14	Треугольник	3
15	Медные колокольчики	3
16	Свисток цилиндрический «Голоса птиц»	1

17	Дудочка	2
18	Саксофон	2
19	Ксилофон 12 тонов	3
20	Металлофон 15 тонов	4
21	Ложки деревянные	29
22	Гармонь	1
23	Румба	2
24	Тарелки металлические	2
25	Музыкально-дидактические пособия	12
26	Подборка песенного материала (флеш-карта, диски, кассеты)	
27	Портреты композиторов	8
28	Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара	

В качестве помещения для занятий по логопедической ритмике используется музыкальный (физкультурный) зал дошкольного учреждения.

Технические средства для подготовки и проведения занятий:

- телевизор
- видео-, аудио-, CD- проигрыватели
- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- кисточки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- наборное полотно с тематическими комплектами
- кубики и таблицы с ритмосхемами
- мягкие, резиновые игрушки

§ 2. Работа с родителями

Цель работы – расширение и укрепление связей родителей с ДООУ.

Формы работы:

- индивидуальная, для совместного поиска педагогически оправданных методов и средств воспитания обучающихся (беседы, консультации);
- коллективная – родительские собрания, информация об успехах воспитанников, требованиях, предъявляемых педагогом к воспитанникам и т.д.

§ 4. Список литературы для педагога.

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;

2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
4. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
5. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
6. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
7. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
9. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 2001;
11. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений.- С-24 Пб.: Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
12. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
13. Тарасова Т.М. Гармония.- Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
14. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
15. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
16. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).